

PRÉVENIR LES VOLS D'ŒUVRES D'ART

Partout dans le monde, les musées s'efforcent de trouver le bon équilibre entre la protection des collections et le confort visuel des visiteurs.



EN AOÛT 2004, DEUX HOMMES ARMÉS FONT IRRUPTION DANS LE MUSÉE MUNCH D'OSLO ET S'EMPARANT DE DEUX TABLEAUX D'EDWARD MUNCH, DONT « LE CRI ».

En 2001, ce sont deux Renoir et un autoportrait de Rembrandt qui disparaissent du Musée national de Suède. Suspendues par des fils d'acier comme celles du musée Munch, les toiles ont été découpées de leur support.

En 2003, le vol de la salière de Benvenuto Cellini au Kunsthistorisches Museum de Vienne suscite un débat de portée internationale autour des procédures appliquées en Autriche. Plusieurs questions se posent: les voleurs possédaient-ils les plans du bâtiment? Ont-ils

août 2004, deux hommes armés font irruption dans le musée Munch d'Oslo et s'emparent de deux tableaux d'Edward Munch, dont « Le Cri ». Il faudra attendre deux ans avant que les œuvres soient retrouvées.

En août 1986, c'est la « Femme pleurant » de Picasso qui est dérobée à la National Gallery of Victoria de Melbourne. Selon la police, le vol a eu lieu le samedi soir, mais n'a été remarqué que le lundi matin, les voleurs ayant pris soin de laisser une carte précisant que le tableau avait été déplacé pour conservation. L'œuvre est retrouvée intacte dans une consigne de gare deux semaines plus tard.

bénéficié de l'aide d'employés du musée? Mais surtout, comment prévenir ce type d'incidents ?

En juin dernier, « Un cavalier (autoportrait) » de Frans van Mieris, tableau du 17e siècle de grande valeur, disparaît de l'Art Gallery of New South Wales, en Australie. Une fois encore, le vol a lieu un dimanche.

COMMENT PROTÉGER VOS COLLECTIONS

Tous ces vols – pour lesquels la police n'a que très peu d'indices – ont suscité des débats dans le monde entier et donnent à réfléchir sur les mesures de protection à adopter face à la détermination des vo-

CONT. P2

TOUT EST AFFAIRE DE SÉCURITÉ

Cette édition a pour thème la sécurité. ICEFAT vous remercie tous pour les commentaires merveilleux et les félicitations que vous nous avez adressés cette année à l'occasion du 30e anniversaire de notre organisation.

Alors que l'été touché à sa fin, l'attention de nos membres va se tourner vers Vancouver, où se tiendra notre 31e convention annuelle. ICEFAT travaille actuellement sur plusieurs projets visant à définir des normes de qualité toujours plus élevées dans le domaine du transport d'œuvres d'art. Robert Crozier, de Crozier Fine Art (NY/NJ) est le fer de lance du forum « Meilleures pratiques -Entrepôts ». De son côté Bryan Cooke, de Cooke's Crating (LA), en collaboration avec des représentants d'entreprises membres localisées dans le monde entier, proposera un atelier consacré à la question du transport, qui traitera notamment des dernières nouveautés en matière de spécifications et d'équipement des véhicules.

C'est un honneur pour ICEFAT de présenter deux merveilleux intervenants invités: Richard Hinson, président de PACIN et responsable de la préparation au Museum of Fine Art de Houston. Richard présentera PACIN (Packaging and Crating Information Network), un groupement professionnel de l'American Association of Museum.

Nous accueillerons également Simon Hornby, de Global Risk Partners. Comme vous vous en souvenez certainement, Simon était venu nous parler des meilleures pratiques dans le domaine de l'entreposage d'œuvres d'art lors de notre dernière convention à Istanbul.

Cette année, il abordera un autre sujet important, à savoir les normes de communication au sein de l'organisation.



Mark Stirling
ICEFAT
Presidente

UNE DEMANDE CROISSANTE DE SÉCURITÉ

L'industrie artistique doit faire face à une demande croissante de sécurité de la part des musées, des collectionneurs privés et des compagnies d'assurance.

L'industrie artistique doit faire face à une demande croissante de sécurité de la part des musées, des collectionneurs privés et des compagnies d'assurance.

Avec la collaboration de spécialistes et d'entreprises de sécurité, les entrepôts d'art peuvent être transformés en bâtiments aussi sûrs que Fort Knox. La plupart des entrepôts sont dotés de nombreux détecteurs de mouvement et de caméras. Des cartes d'identification et des codes d'accès personnels permettent de s'assurer que les employés n'ont accès qu'aux zones autorisées. Ainsi, faute des codes nécessaires, les employés peuvent se retrouver enfermés, à la merci des gardes chargés de la sécurité !

Les visiteurs et les collaborateurs externes doivent eux aussi faire l'objet d'un contrôle rigoureux. Chaque visiteur doit présenter une pièce d'identité à son arrivée. Les badges ou cartes de visiteurs sont utiles pour distinguer les employés des non-employés. Les visiteurs doivent toujours être accompagnés dans les entrepôts et les bureaux, et ne doivent jamais être autorisés à se déplacer librement.

...vols d'œuvres d'art

leurs qui, dans certains cas, n'hésitent pas à recourir à la force pour arriver à leurs fins.

Dans la plupart des cas, les responsables de musées disent ne pas avoir pour projet immédiat de modifier les mesures de sécurité en place.

SÉCURITÉ: UNE AFFAIRE DE DISCRÉTION

« Nous ne pouvons pas dire que des erreurs aient été commises, ou que l'évaluation à laquelle nous avons procédé avant les vols ait été défectueuse, affirme Lise Mjoes, directeur des collections au Musée d'Oslo. Si nous ne pensions qu'en



DES CARTES D'IDENTIFICATION ET DES CODES D'ACCÈS PERSONNELS PERMETTENT DE S'ASSURER QUE LES EMPLOYÉS N'ONT ACCÈS QU'AUX ZONES AUTORISÉES.

UN COÛT ÉLEVÉ

Seul un nombre restreint d'employés doit pouvoir accéder aux zones placées sous haute sécurité, et cet accès doit par ailleurs être limité à une durée journalière maximum. Pour permettre une transparence totale, il est possible d'installer des systèmes de verrouillage qui enregistrent tous les mouvements et de sauvegarder les données ainsi collectées pour consultation ultérieure.

Bien sûr, ces dispositifs sont coûteux. Or, si les entrepôts d'œuvres d'art peuvent envisager la chose dans une perspective commerciale et prévoir des dépenses en conséquence, tel n'est pas toujours le cas des petits musées.

Le régisseur d'un petit musée au Royaume-Uni (qui souhaite rester anonyme) nous a confié que l'établissement dans lequel il travaille connaissait de gros problèmes, car le coût du nouveau système de sécurité pouvait être équivalent au budget d'acquisition de tout un départe-

ment. Restait donc à savoir quel responsable de département saurait le mieux faire entendre son point de vue quant à l'attribution du budget!

RÉFÉRENCES

Le recrutement des nouveaux collaborateurs doit également faire l'objet d'un soin particulier. Il est impératif de vérifier l'exactitude et la véracité des références citées. Toute période de « creux » dans le curriculum vitae d'un candidat devra être clairement explicitée (la personne était-elle en vacances ou en détention ?!). Il convient également de s'assurer qu'aucun collaborateur en formation n'ait accès aux zones protégées sans la supervision d'un collègue dûment habilité.

On peut avoir l'impression d'une surveillance croissante, susceptible d'avoir un impact négatif sur les employés, mais dans ce domaine d'activité, il s'agit d'un mal nécessaire, indispensable à la sécurité des œuvres de vos clients.

termes de sécurité, nous placerions les œuvres dans des coffres et elles ne seraient pas accessibles. »

« Nous ne pouvons pas enfermer les collections, car nous voulons donner à voir à un vaste public », confie Sune Nordgren, directeur du Musée national d'Oslo.

Selon Jan Birkehorn, responsable de la sécurité au Musée national de Suède, il est quasiment impossible de prévoir une protection des œuvres à toute épreuve sans gâcher l'expérience des visiteurs. « Faut-il les donner à voir au travers d'écrans de contrôle ? L'expérience des visiteurs ne serait plus jamais la même. »

Dans l'ensemble, les musées restent très évasifs sur le sujet de la sécurité, arguant que la discrétion est l'une des meilleures défenses.

Les grands établissements espagnols ont prévu des gardiens et des détecteurs de métaux. « Certaines des mesures de protection que nous avons prévues sont visibles, mais d'autres ne le sont pas », précise Jose Maria Ambrona, porte-parole du musée du Prado.

En France, le Musée d'Orsay possède des systèmes très sophistiqués et en grande partie invisibles, mais recourt également à des gardiens et à des détecteurs de métaux.

QU'EST-CE QUE LA LOCALISATION PAR GPS

Une unité de localisation GPS permet d'utiliser le système de positionnement mondial (Global Positioning System) pour déterminer l'emplacement précis du véhicule, de la personne ou de l'objet auquel il est attaché, et d'enregistrer sa position à intervalles réguliers.



Une unité de localisation GPS permet d'utiliser le système de positionnement mondial (Global Positioning System) pour déterminer l'emplacement précis du véhicule, de la personne ou de l'objet auquel il est attaché, et d'enregistrer sa position à intervalles réguliers.

Les données enregistrées peuvent être stockées au sein de l'unité de localisation, mais dans notre secteur, elles sont généralement transférées vers une base de données centrale ou un ordinateur connecté à Internet via un téléphone GPRS, un modem radio ou un modem satellite embarqué dans l'unité. La transmission de ces données permet de suivre sur une carte la localisation des véhicules en temps réel par le biais d'un logiciel adapté.

Les dispositifs utilisés dans notre domaine d'activité sont généralement des « data pusher », qui envoient les données de positionnement à un serveur capable de les analyser rapidement. Un récepteur GPS est placé à côté d'un téléphone portable qui lui envoie, à intervalles réguliers, des messages sms contenant les données à analyser.

ITINÉRAIRE IMPOSÉ

Cette technologie incroyable permet à la société de transport de s'assurer qu'un véhicule suit l'itinéraire fixé, de connaître sa position exacte, de savoir si le moteur tourne ou s'il est à l'arrêt et si le camion



UN RÉCEPTEUR GPS EST PLACÉ À CÔTÉ D'UN TÉLÉPHONE PORTABLE QUI LUI ENVOIE, À INTERVALLES RÉGULIERS, DES MESSAGES SMS CONTENANT LES DONNÉES À ANALYSER.

est à l'heure ou en retard. Dans le cas – peu probable – d'un détournement, le dispositif GPS permettra de localiser très rapidement le véhicule (et son chargement).

Certains système de localisation des véhicules intègrent plusieurs systèmes de sécurité: certains envoient une alerte automatique vers un téléphone ou une messagerie électronique si une alarme est déclenchée ou si le véhicule est déplacé sans autorisation.

DIRECTIVES POUR LA SÉCURITÉ DES VÉHICULES

Voici quelques directives simples à l'intention de l'équipage du véhicule (et des convoyeurs) visant à accroître sensiblement la sûreté et la sécurité de votre camion, de son chargement et du personnel à bord.

- Respectez toujours l'itinéraire et les horaires fixés.
- Abstenez-vous de communiquer à votre famille, à vos amis ou à des connaissances la destination du camion ou la nature de son chargement
- Faites en sorte qu'une personne reste en permanence auprès du camion.
- Limitez la communication d'informations relatives au chargement à un minimum de gens.
- Maintenez délibérément un certain flou sur les papiers et documents relatifs à l'expédition, de manière à ne pas divulguer la nature exacte du chargement
- Assurez-vous que les portes et les fenêtres du camion sont fermées en permanence.
- Maintenez toujours une certaine distance entre votre camion et les autres véhicules lorsque vous êtes en route – évitez de vous faire coincer.
- Asegurarse de mantener siempre cerradas las ventanillas y puertas del camión.
- Protégez votre identité, y compris sur les documents et les vêtements émanant de l'entreprise. Les voleurs peuvent utiliser les ordres et les bordereaux d'expédition, ainsi que les papiers à tête et les vêtements portant le nom de la société pour se faire passer pour vous et retirer votre chargement.
- Lorsque vous êtes à l'arrêt au milieu du trafic, regardez autour de vous et restez attentif à toute personne s'approchant du véhicule.
- Appelez les forces de l'ordre locales si vous pensez être suivi.
- N'arrêtez pas le camion si vous pensez être la cible d'une tentative de détournement.
- Si votre véhicule est équipé d'un GPS, assurez-vous qu'il fonctionne.
- Gardez toujours sur vous les papiers identifiant votre camion, votre chargement et votre équipement.
- En cas de détournement, mémorisez tous les détails que vous pouvez et écrivez-les dès que vous en avez la possibilité de manière à pouvoir les communiquer aux forces de l'ordre.

Gageons que cette liste de suggestions vous aidera à prévenir le vol de votre camion et de votre chargement.

SÉCURITÉ: LE POINT DE VUE DE NOS MEMBRES



« A nos yeux, le département de l'expédition est un élément clé en termes de sécurité. En cas de transport par camion exclusivement, il est important que nos dispatchers indiquent l'itinéraire aux chauffeurs, plutôt que de les laisser décider seuls. Ils ont par ailleurs mis en place une procédure permettant d'organiser l'accès aux entrepôts en dehors des heures d'ouverture et de s'assurer que les chauffeurs ne se retrouvent pas sur la route sans instructions appropriées. »

Andrew Fainlych, Vice-président exécutif, Atelier 4 Inc., Etats-Unis



« Singapour étant une île sûre d'à peine 40 kilomètres de longueur pour 30 kilomètres de largeur, la localisation par GPS ne constitue peut-être pas un élément crucial. En revanche, nous accordons une attention particulière à l'attitude de nos chauffeurs. Apprendre à connaître chacun d'entre eux, ainsi que les membres de leur famille, et leur fournir une formation appropriée sont des facteurs déterminants pour assurer des livraisons sûres et ponctuelles. »

Dick Chia, Président, HeluTrans, Singapour



« Le Royaume-Uni a toujours été la cible du terrorisme, que les attaques proviennent de l'IRA, des Brigades rouges ou d'Al Qaïda. L'attention portée tant sur les véhicules qu'au sein des bureaux est donc impérative.

Chaque membre du personnel a suivi une formation appropriée, non seulement pour améliorer sa capacité d'observation, mais aussi pour qu'il puisse reconnaître les composants essentiels entrant dans la fabrication d'une bombe et susceptibles d'être présents dans le chargement. La lutte contre de telles violations de sécurité repose largement sur la responsabilité de chaque individu. »

Chris Kneale, Directeur, Martinspeed Ltd, Royaume-Uni



« Lors de la planification d'un projet, nous conseillons souvent à nos clients de ne pas attirer l'attention sur eux, quoi qu'ils fassent. Bien que certains musées souhaiteraient envoyer toute une armée de collaborateurs à

l'aéroport lorsqu'un chargement important doit être envoyé ou réceptionné, nous les encourageons à opter pour des équipes réduites de manière à restreindre le risque. En termes de sécurité, il faut s'en tenir aux "informations nécessaires" ; plus on vous demande d'informations, moins l'arrangement est sûr. »

Kim Powell, Directeur, International Art Services, Australie

« Surveillance, contrôle continu et un nombre restreint d'employés ayant accès aux zones placées sous haute sécurité, voilà la seule manière d'offrir un niveau de sécurité élevé. De nos jours, la confiance est une bonne chose, mais le contrôle est plus important encore ! »

Constanze Weber, Artex, Autriche

LE VOL DE FRET ROUTIER EN EUROPE

Le vol de fret routier est un problème qui touche l'ensemble de l'Union européenne. Un chauffeur européen sur six aurait été attaqué au cours des cinq dernières années !

La plupart des vols sont perpétrés sur des poids lourds laissés inoccupés durant la nuit sur un parking non protégé, mais on observe un nombre croissant de détournements et de vols sur des véhicules occupés.

Les malfaiteurs utilisent différentes tactiques pour détourner un véhicule. Voici quelques exemples.

Détournement du chargement: le chauffeur reçoit un appel supposé venir de son dépôt ou de son client, lui indiquant qu'il doit changer son itinéraire; il est ensuite intercepté.

Duperie: un malfaiteur se faisant passer pour le chauffeur de l'entreprise et muni de faux documents vient chercher le véhicule ou la marchandise au dépôt.

Gaz ou explosifs: du gaz est acheminé vers la cabine du chauffeur par les conduites d'aération ou des explosifs peuvent être employés pour faire diversion. Des incidents liés au gaz ont été observés dans toute

l'Europe (Espagne, Royaume-Uni, Italie et Belgique), tandis qu'en Suède, des gangs armés ont eu recours à des explosifs.

Faux policiers/douaniers: des malfaiteurs vêtus d'uniformes de policiers ou de douaniers font signe au chauffeur de s'arrêter et prennent le contrôle du véhicule.

Simulation d'accident: un faux accident est mis en scène pour inciter le chauffeur à s'arrêter.

Arrêt forcé: un faux barrage peut être dressé pour forcer le chauffeur à s'arrêter; le véhicule est alors pris de force. Cette méthode est très courante en Russie.

MARCHANDISES VISÉES

Les vols de fret routier sont en constante augmentation depuis les années 90. A l'origine ils concernaient essentiellement les véhicules transportant du tabac et de l'alcool. Aujourd'hui, les cibles incluent les véhicules transportant des appareils électriques, des puces mémoires, des téléphones portables – autant d'articles qui peuvent être facilement revendus. A noter que les camions utilisés pour le transport d'œuvres d'art ressemblent beaucoup aux véhicules utilisés pour le transport d'articles électroniques!

NOUVEAUX MEMBRES

SUISSE

Fine Art Transport Natural Le Coultre SA (NLC). Fondée en 1989 et basée à Genève, la société NLC offre:

- des ateliers complets pour la fabrication de caisses et des salles d'emballage séparées permettant au personnel
- d'assurer le conditionnement des œuvres dans des conditions optimale ;
- deux entrepôts spacieux et faciles d'accès, conçus pour l'entreposage d'œuvres d'art et localisés au Port-Franc de Genève et à l'avenue de Sécheron ;
- des salons de présentation aménagés dans nos entrepôts afin de fournir aux clients une gamme complète de services liés au commerce d'œuvres d'art ;
- un personnel très qualifié, capable de prendre en charge l'inventaire, l'inspection des œuvres, les formalités douanières, l'emballage, l'organisation du transport par route ou fret aérien et l'entreposage ;
- des véhicules équipés dotés d'alarmes, de coupe-circuits, de climatisation et contrôle d'hygrométrie et de suspensions pneumatiques.

AGENDA 2007

19-24 AOÛT

Conférence ICOM, Vienne, Autriche
www.icom.org

11-14 OCTOBRE

CEFAT Convention, Vancouver, Canada
www.icefat.org

10-12 NOVEMBRE

2e Symposium international des régisseurs. Comité des régisseurs de l'AAM (RC-AAM). Chicago, Etats-Unis
www.rcaam.org

27 AVRIL – 1er MAI 2008

Convention de l'AAM, Denver
www.am-us.org/aam08

N'oubliez pas de noter ces événements importants dans vos agendas.



CONTACT INFORMATION

You can contact the organization or steering committee
P.O. Box 94, 2120AB Bennebroek, the Netherlands
Telephone: +31 23 584 9639. Fax: +31 23 584 1236
E-mail: General Information: secretariat@icefat.org

ICEFAT NEWS

Editor: Kim Powell, International Art Services
Production: IFK Media AB, info@ifkmedia.se

VISIT WWW.ICEFAT.ORG WHEN YOU NEED SAFE FINE ART TRANSPORT